

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Починковский детский сад №3**

Консультация для воспитателей
Рисование нетрадиционными материалами
как средство развития творческих способностей
детей дошкольного возраста

Выполнила: воспитатель I
квалификационной категории
Косоногова Марина Александровна

Починки, 2020 г.

Рисование нетрадиционными материалами как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Дошкольное детство – важный период в жизни детей. В этом возрасте каждый ребёнок – маленький исследователь, открывающий для себя окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт развитие ребёнка, реализуются первые проявления творчества, в котором отражается его внутренний мир: настроение, переживания, фантазии, индивидуальные способности.

Одним из наиболее доступных видов деятельности для дошкольника является изобразительная деятельность. Она создаёт условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что – то красивое, необычное и, главное, реальное, продуктивное. То есть то, что можно увидеть, использовать в игре, оформлении интерьера, подарить близким.

Изобразительная деятельность ребёнка приобретает творческий характер постепенно, в результате накопления образов – представлений и овладения способами изображения.

Что же собой представляет техника рисования? Художники включают в это понятие определённую манеру рисунка, способ использования материалов в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями. Однако техника понимается и более узко: как прямой, непосредственный результат работы художника со специальным материалом и инструментом.

Рисование в детском саду так же, как и деятельность художника, имеет определённую технику. Но движения руки ребёнка, направленные на выполнение рисунка, не рождаются самим процессом изображения – способам рисования его следует учить.

Овладеть техникой ребёнку необходимо для того, чтобы он мог свободно распорядиться ею при решении различных изобразительных задач, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления. По мнению Т. С. Комаровой, обучение детей технике рисования должно осуществляться «не само по себе, не ради технического совершенства изображения, а для того, чтобы ребёнок мог выразительно и без особых затруднений создать то изображение, которое он хочет».

На современном этапе проблема развития художественных способностей у детей стоит достаточно остро, потому что:

- Дети в свободное время почти не рисуют;
- Они не умеют пользоваться изобразительным материалом;

- Преобладает однообразное использование одних и тех же методов обучения;
- Педагоги затрудняются при выборе художественных материалов.

Это ведёт к тому, что дети постепенно теряют интерес к рисованию. Отсюда и возникают противоречия между необходимостью развития детского изобразительного творчества и недостаточностью используемых для этого педагогических средств.

Использование нетрадиционных техник является одним из способов формирования изобразительных навыков и художественного творчества у детей.

Актуальность нетрадиционного рисования в том, что открывается простор для самовыражения ребёнка – он может выбрать, чем рисовать, на чём рисовать как рисовать. А вот научить способам и приёмам рисования – задача взрослого.

Значение нетрадиционных техник рисования состоит в следующем:

- обогащаются знания детей о материалах, их свойствах и способах применения;
- развивается вкус к познанию нового – всё необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться;
- отсутствие готово образца и способов действий развивает воображение, самостоятельность, инициативу;
- применяя и комбинируя разные способы изображения, дети учатся думать и размышлять;
- нетрадиционная техника стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования;
- повышается уровень зрительно – моторной координации, развивается тактильная чувствительность;

Нетрадиционная техника – это использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

К одним из таких относится манная крупа.

Технология рисования манкой отличается простотой выполнения и уникальностью, но она практически не используется в массовой дошкольной практике.

Новизна использования данной технологии в том, что

- поэтапное усложнение заданий позволяет использовать материал на разных возрастных этапах по системе «от простого к сложному»;

- к созданию рисунка приводит необычное сочетание материала и инструментов;
- манера рисования интересна и доступна как взрослому, так и ребёнку;
- заниматься с манной крупой можно не только в детском саду, но и дома;

Кроме того, практические занятия с использованием манной крупы благотворно влияют на общее развитие ребёнка:

- конструируются зрительные образы;
- накапливается сенсорный опыт;
- активизируется поисковая деятельность;
- раскрываются творческие способности;
- обогащается внутренний мир;
- воспитывается художественный вкус.

Практическая ценность технологии рисования манной крупой заключается в следующем:

- простота и дешевизна используемого материала;
- лёгкость в обработке (прогревание или кварцевание);
- развитие у детей не только художественных способностей, но и подготовка руки к письму;

Рисование манной крупой отвечает и требованиям ФГОС ДО:

- дети участвуют в проектной деятельности: изучают свойства манки, окрашивают её, осваивают способы рисования;
- осуществляется взаимодействие с родителями через реализацию проектов и мастер – классы;
- у детей развиваются навыки сотрудничества: свойства манки изучаются в парах, мини – группах, а поделки изготавливаются коллективно;
- дети занимаются исследовательской деятельностью: опытным путём узнают свойства, определяют её питательную и художественную ценность;
- осуществляется дифференцированное обучение: гендерный подход (девочки рисуют цветы, мальчики – машины), интересы (основа рисования манкой – желание и фантазия детей), уровень развития (дети используют только уже освоенную технику исполнения).

Таким образом, цель использования технологии рисования манной крупой – развитие творческих и художественных способностей детей в результате системно-деятельностной практики с данным материалом на занятиях, в самостоятельной и совместной деятельности.

Задачи:

- формировать навык изобразительной техники через работу с нетрадиционным материалом – манной крупой⁴
- развивать познавательные, умственные и творческие способности детей;
- воспитывать художественный вкус и навыки совместной деятельности.

Данная технология состоит из нескольких этапов:

1-й этап – подготовительный: стимулирование пальцев рук, т. к. манка очень мелкая крупа и требует определённой сноровки. С детьми проводится пальчиковая гимнастика, массажа с помощью игрушек, наполненных различными материалами (крупой, горохом, шариками и т. д.).

2-й – этап рисование на сухой манке.

Крупа насыпается толщиной 2-3 мм. Разравнивается. Дети строят горку, делают ямки, проводят линии, рисуют сюжеты в соответствии с замыслом. Ценность задания в том, что не получившийся фрагмент можно легко разровнять и нарисовать снова.

Одновременно с развитием изобразительных навыков детей можно учить читать («Нарисуй буквы»), считать («Решаем примеры»), различать геометрические фигуры («Нарисуй квадрат, круг, овал»), знакомить с изобразительным искусством («Рисуем пейзаж, портрет, натюрморт»).

3-этап – экспериментирование «Изучаем свойства манной крупы»:

- *лёгкость:* дети взвешивают крупу и сравнивают объём материалов равной массы (кусочек глины и стакан манки), сдувают с поверхности;
- *сыпучесть:* дети пересыпают крупу в разные ёмкости;
- *намокаемость:* дети добавляют воду в крупу и пробуют насыпать в стакан;
- *питательность:* вместе со взрослыми дети заваривают кашу и пробуют на вкус;
- *окрашиваемость:* дети окрашивают манную крупу стружкой от цветных мелков и карандашей, копировальным порошком, зелёной, марганцовкой, йодом;
- *художественная ценность:* дети делают плоскостные картины, приклеивают манку;
- объёмные поделки из бумаги и картона, обклеивают их крупой; выкладывают картины из цветной манки по типу пазлов (на каждый цветной участок рисунка – образца насыпают крупу указанного цвета).

4-этап – включение в работу клея ПВА.

Сначала карандашом дети рисуют рисунок на картоне, бумаге или ткани. С помощью клея ПВА прорисовывают контур рисунка. Затем манную крупу рассыпают по рисунку с уже нанесённым клеем. Высохший лист легко встряхивают, чтобы не приклеенные крупинки осыпались. Готовый рисунок украшают рамкой.

5- этап – рисование подкрашенной манной крупой.

Дети рисуют трафарет. На отдельные части рисунка наносят клей и посыпают его заранее подкрашенной крупой.

6- этап - рисование красками по манной крупке.

Дети придумывают сюжет будущего рисунка. Наносят на картон кистью слой клея и сразу насыпают манную крупу густым равномерным слоем. Картине дают время просохнуть. Затем раскрашивают манную крупу в соответствии с замыслом. Получается картина с эффектом рисования по мокрому листу (нет чётких контуров из-за неровной фактуры поверхности – манной крупы.)

Для того, чтобы вызвать интерес к занятиям по рисованию манной крупой, в группе создана соответствующая развивающая предметно – пространственная среда:

- материалы и пособия для работы индивидуально, в паре, подгруппой;
- тренажёр с подсветкой;
- картотека пальчиковых игр;
- картотека экспериментов с манной крупой;
- альбом образцов заданий для рисования манкой;
- трафареты для выкладывания рисунков-пазлов из окрашенной манки без клея ПВА.

Таким образом, предполагается, что использование технологии рисования манной крупой в работе с детьми приведёт к следующим результатам:

- У детей сформируется интерес к работе с нетрадиционными материалами;
- Повысится уровень изобразительных навыков;
- Активизируются творческие способности;
- Опыт работы по рисованию манной крупой может быть использован в практике в других садах.

Литература:

Журнал «Ребёнок в детском саду», №3 - 2018г.